



**WORKSHOP** - Voz enquanto  
Ferramenta de Trabalho

# Relatório final

Gabinete de Apoio ao Tutorado  
do  
Instituto Superior Técnico

Lisboa, 16 de Março de 2011



Act

## Objectivos

- Tomar consciência do aparelho vocal
- Utilizar a respiração abdominal
- Reconhecer as caixas de ressonância e os ressoadores
- Projectar a voz sem esforço
- Trabalhar técnicas de dizer textos

## Conteúdos programáticos

- Exercícios de tomada de consciência dos diferentes tipos de respiração
- Exercícios de respiração abdominal
- Exercícios de exploração dos ressoadores, visando o aumento da projecção e da expressividade
- Exercícios de adaptação da projecção vocal ao espaço
- Exercícios de dicção para detectar e resolver dificuldades
- Exercícios de interpretação de textos improvisados ou lidos

The logo features the word "Act" in a light blue, handwritten-style font, underlined with a thick blue line. It is set against a dark, circular background that resembles a spotlight or a lens flare, with a gradient from black to white. The logo is positioned in the top right corner of the slide.

Act

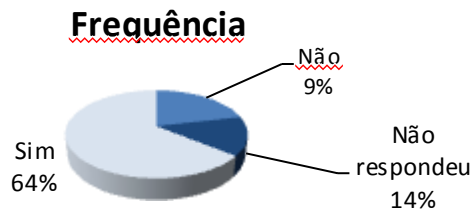
## Calendarização

- **Datas:** 10, 17, 24 de Fevereiro e 3 de Março de 2011
- **Duração:** 4 sessões de 2h30m cada, total 10 horas
- **Nº de participantes inscritos:** 18 formandos
- **Local:** instalações do I.S.Técnico, salas amplas com cadeiras

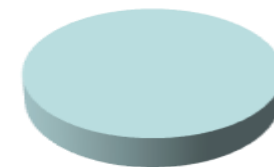
## Inquérito Final

Este workshop dirigiu-se a docentes do I.S.T. que pretendessem adquirir noções de melhoramentos do uso da VOZ, enquanto Ferramenta de Trabalho. Dos 18 formandos inscritos, houve uma participação efectiva de 14. No final deste workshop foi entregue um inquérito, com uma taxa de resposta de aproximadamente 86% (n=12).

Inquiridos sobre esta ter sido a primeira acção que frequentaram sobre o tema, a maioria respondeu sim.



### Expectativas

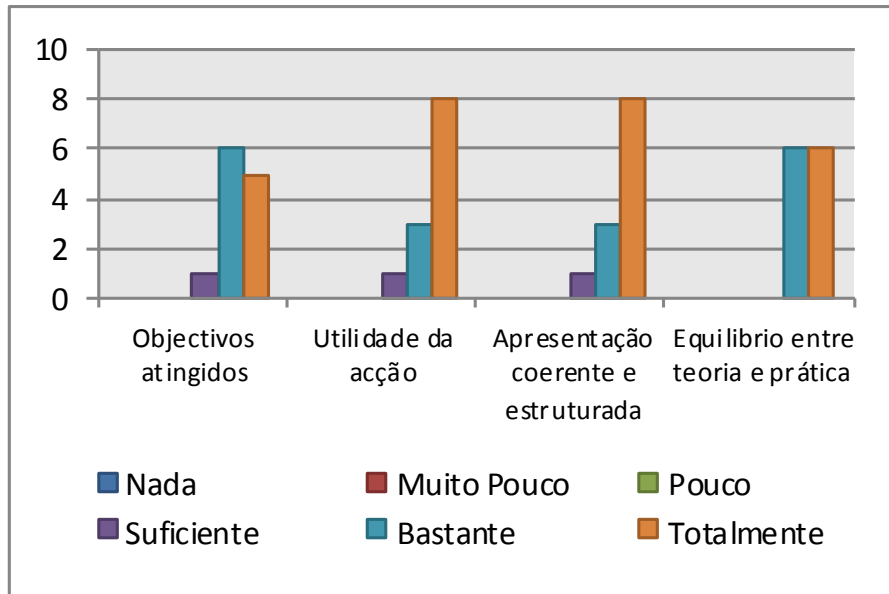


■ Sim  
■ Não

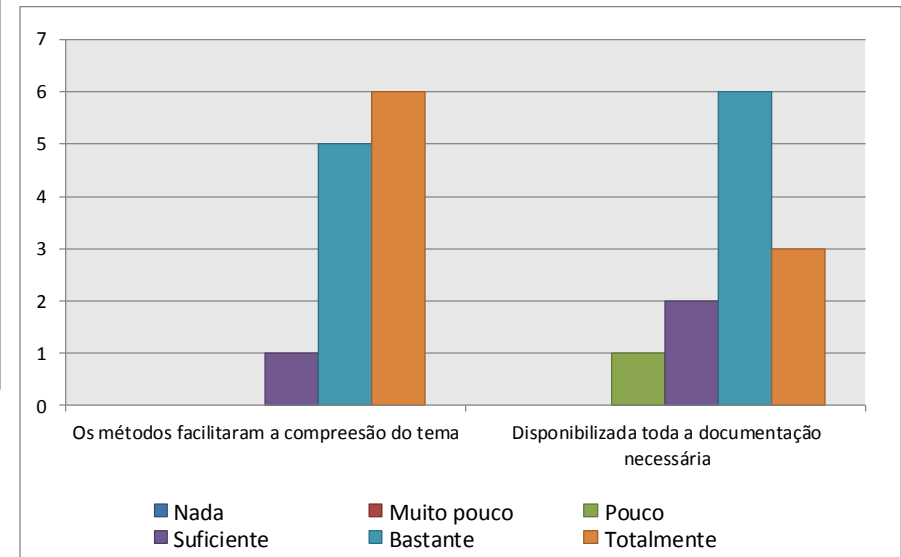
Questionados sobre a satisfação das expectativas deste workshop, a resposta foi sim para todos os participantes.

## Feedback dos participantes

### Objectivos e conteúdos

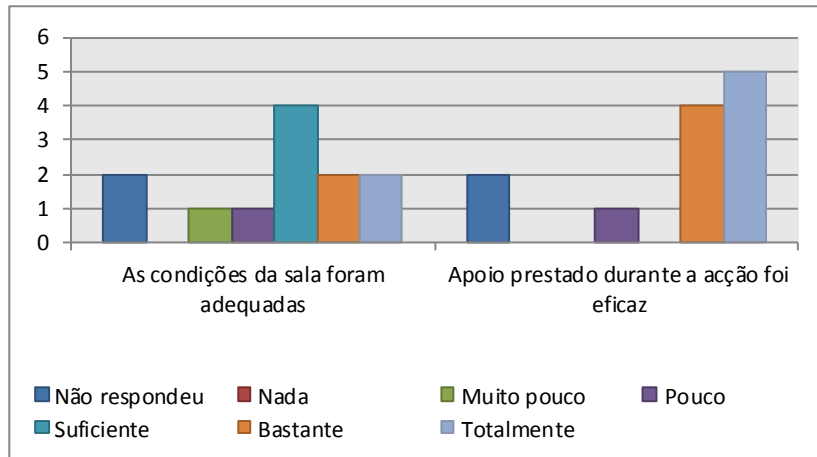


### Metodologias e Meios utilizados

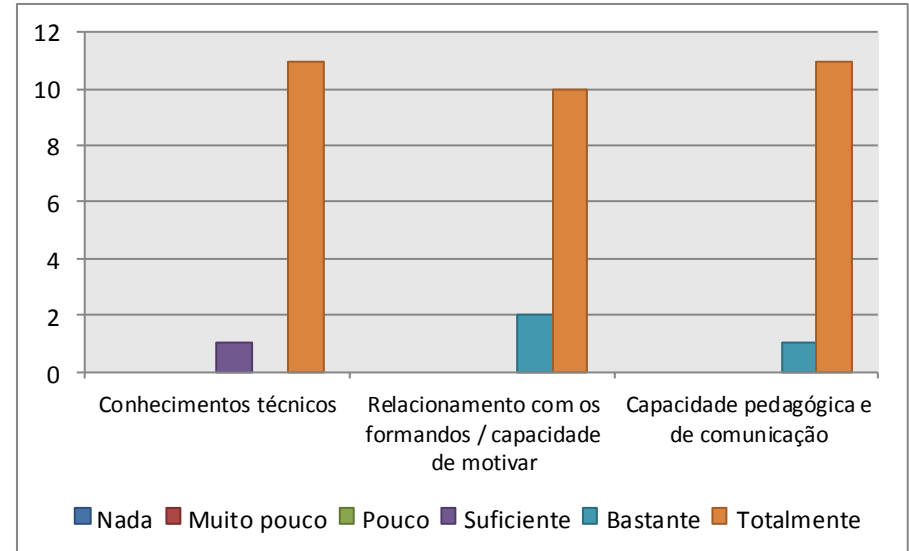


## Feedback dos participantes

### Instalações e Organização

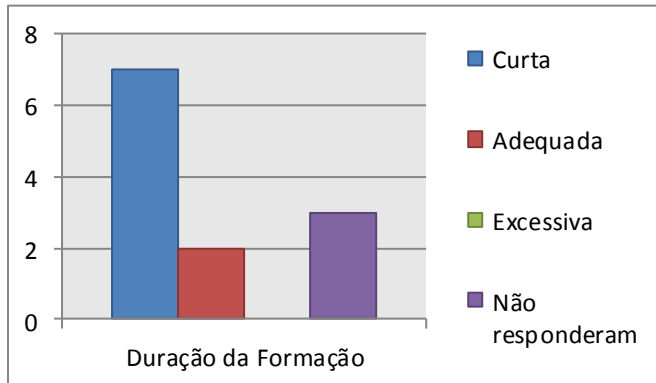


### Formadores



The logo for 'Act' is displayed in a stylized, handwritten font in a light blue color. The word 'Act' is underlined with a thick blue line. The logo is set against a dark background with a spotlight effect.

## Feedback dos participantes



Questionados sobre se foi ou não benéfico para cada um, o trabalho realizado com os colegas, a resposta dos 12 inquiridos foi sim. A partilha das dificuldades sentidas e a evolução individual, enriqueceram no todo os participantes.

A interação no grupo foi considerada positiva entre a totalidade dos inquiridos.

A maioria considerou insuficiente o trabalho individual realizado, sentiram necessidade de mais tempo de prática para chegarem à autonomia, alguns participantes responderam não ter tido tempo para praticarem fora da formação.



Act

## Feedback dos participantes

Sobre outras acções/temas que gostariam de participar, 5 dos inquiridos manifestaram interesse em áreas da representação, corpo e postura e leitura expressiva. 2 dos inquiridos gostariam de aprofundar o tema deste workshop, a Voz. Houve interesses diversos, entre participarem em temas ligados à língua, preparação de apresentações, comunicação, formação pedagógica, avaliação de trabalhos de grupos, auto-avaliação dos alunos e apresentações em público.

Quanto aos aspectos mais positivos enunciados deste workshop, só 2 dos participantes não responderam, tendo os restantes 10, variado o seu comentário entre a qualidade da formadora, a capacidade de motivação, a boa interacção com o grupo, manifestaram ainda como positivo a partilha de problemas e experiências entre os colegas.

Aspectos a melhorar, 3 dos 12 inquiridos não responderam. As propostas deixadas remetem para duração das sessões: sugerem que sejam menores e aumentada a duração total do workshop. Só 1 inquirido sentiu necessidade de haver mais tempo entre cada sessão. Apenas 1 referiu as instalações e 1 outro participante acha que deviam ensaiar em anfiteatro (nas férias).

A sugestões e comentários solicitados, 6 participantes não responderam, 1 sugeriu a extensão desta formação a outros docentes, 1 sugeriu que a formação fosse gravada para se ouvirem, outro participante sugeriu haver uma formação para enfrentar o público e o palco, outro participante sugere uma revisão de horários para que mais docentes possam frequentar estas acções.

A apreciação final de todos os participantes foi de satisfação.